

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДОД «Сяхэт»  
М.Н.Захарова  
Приказ № 348  
от «29» 08 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ГИТАРЫ «АТМОСФЕРА»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 10-18 лет  
*Срок реализации:* 3 года

*Автор-составитель:*  
Кузнецова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»  
\_\_\_\_\_ М.Н.Захарова  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ГИТАРЫ «АТМОСФЕРА»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст обучающихся:*** 10-18 лет  
***Срок реализации:*** 3 года

***Автор-составитель:***  
Кузнецова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

**Казань, 2025**

## Информационная карта образовательной программы

<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия гитары «Атмосфера».
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	Кузнецова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе:</b>	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	10-18 лет
<b>Характеристика программы:</b>	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принципы проектирования программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип разновозрастного обучения;</li> <li>- принцип интеграции и дифференциации задач, содержания и средств обучения учащихся, в зависимости от их принадлежности и изначальной подготовки (возраст, пол, музыкальные данные);</li> <li>- принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты обучения;</li> <li>- принцип воспитания не только посредством искусства, но и посредством использования творческого учебного коллектива как живого социального организма;</li> <li>- принцип сотрудничества</li> </ul>
<b>Цель программы</b>	Развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитание патриотизма и традиционных ценностей посредством совместной деятельности в музыкальном коллективе
<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические занятия, практические занятия, зачеты, мастер-классы, мини-концерты, гитарные вечера, репетиции, выступления на публике;</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные, практические, наглядные, интерактивные, игровые, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения, личный пример педагога</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностическая карта обучающегося;</li> <li>- текущий контроль (зачеты, мини-концерты);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- промежуточная аттестация (отчетные концерты)</li> <li>- банк достижений учащихся (конкурсы и фестивали различного уровня);</li> <li>- итоговая аттестация (публичные выступления как сольно, так и в ансамбле).</li> </ul>
<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранность контингента обучающихся (не менее 96 %);</li> <li>- хорошее усвоение навыков аккомпанемента и пения под аккомпанемент;</li> <li>- высокая степень сыгранности учащихся в большом музыкальном ансамбле;</li> <li>- сформированность в творческом коллективе учащихся принципов взаимопомощи и поддержки, а также дружелюбие и сплоченность группы в достижении общей цели;</li> <li>- наличие призовых мест на конкурсах различного уровня.</li> </ul>
<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	29.08.2025
<b>Рецензенты</b>	Владимирова Ю.Ю., заместитель директора по методической поддержке, образовательным программам и внедрению новых форм дополнительного образования ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казани

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	6
2. Учебный (тематический план)	13
3. Содержание программы	20
4. Планируемые результаты освоения программы	27
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	29
6. Формы аттестации и контроля	31
7. Оценочные материалы	32
8. Список литературы	33
9. Приложения	35
<i>Приложение 1.</i> Календарный учебный график	35
<i>Приложение 2.</i> Методические материалы (ссылки)	43
<i>Приложение 3.</i> План учебно-воспитательной работы	44

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия гитары «Атмосфера» (далее – Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.10 № 436-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи)»
8. Приказ Министерства Труда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани о разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

### **Актуальность программы**

Возможность музыки влиять на психологическое состояние и деятельность человека научно доказана. Торговые центры, магазины, рестораны и кафе уже давно используют музыку как средство увеличения продаж. Ведь музыка влияет не только на интеллектуальную деятельность человека, но также на его аппетит и склонность совершать покупки. Наибольшую опасность представляют СМИ, которые активно продвигают, популяризируют и навязывают низкопробную музыкальную продукцию. В группе наибольшего риска находятся дети предподросткового и подросткового возраста. Именно они имеют наибольшую чувствительность в восприятии окружающего мира и сильную потребность в прослушивании музыки. Ученые отмечают, что воздействие современной популярной музыки на сознание детей и молодежи приводит к деградации нравственности и ухода от ценностей традиционной культуры.

Реалии и тенденции современного мира, вкупе с конкретным запросом нашего государства, призывают педагогов направить все силы на оздоровление психологического, морального и духовно-нравственного «тела» подрастающего поколения. В связи с этим представленная Программа способствует решению ряда важных государственных задач по воспитанию и обучению современных детей.

Гитара – это один из наиболее доступных, широко распространенных и самых популярных музыкальных инструментов среди молодежи. В царской России под гитару пели романсы, в советское время пик популярности набирали вокально-инструментальные ансамбли и барды, в постсоветское – рок-музыканты. Сейчас на гитаре исполняются почти все жанры современной музыки. Благодаря открытиям в области электроники и компьютерных технологий гитара сильно эволюционировала, вследствие чего набрала еще большую популярность.

Музыкальная школа не может удовлетворить весь спрос на обучение, в связи со спецификой своей программы. Как правило, в музыкальных школах существует лишь класс классической гитары, дети принимаются на обучение до определенного возраста (максимум до 10 лет) и обучаются индивидуально. Поэтому очень актуальным становится объединение по обучению игре на гитаре на базе многопрофильного детского центра. В таком объединении можно коллективно обучать школьников любого возраста разножанровым направлениям гитарной музыки.

**Отличительная особенность** программы в том, что она рассчитана на детей предподросткового и подросткового возраста. При наборе детей в группу не учитываются их изначальные музыкальные данные (то есть на обучение принимаются все желающие без предварительного прослушивания). Так же программа подразумевает вовлечение учащихся в ансамблевую (коллективную) игру на самых начальных этапах владения инструментом.

**Новизна программы** заключается в том, что разновозрастное обучение используется как дополнительный воспитательный потенциал. Коллективная деятельность учебной группы не ограничивается лишь совместным музицированием. Важную часть программы составляет социокультурная надстройка, включающая в себя:

- воспитание коллективной дисциплины;
- формирование навыков эффективного живого общения и взаимодействия;
- создание и поддержание традиций.
- развитие исполнительской культуры;

### **Цель программы**

Цель: развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитание патриотизма и традиционных ценностей посредством совместной деятельности в музыкальном коллективе.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- сформировать базу теоретических знаний по истории гитарного музыкального искусства от древности до современности;
- привить навыки и умения отличать и анализировать музыкальные произведения по их художественной и духовно-нравственной ценности;

- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для исполнения типовых произведений под гитару (от простого аккомпанемента до техники фингерстаил);
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для сольного исполнения;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для пения под живой аккомпанемент, включая свой собственный;
- сформировать навыки и умения самостоятельной работы с инструментом (умение разбивать сложные задачи на более мелкие, умение концентрироваться);
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного разбора музыкальных произведений под гитару;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для выступления на публике;

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей в области исполнительского искусства;
- развитие и формирования у детей отношения к музыкально-эстетической деятельности, общей способности удовлетворения своих духовных потребностей с помощью музыки;
- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ)
- развитие воображения, фантазии и опыта творческой деятельности;
- развитие коллективного сознания (способность эффективного взаимодействия в группе)
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности (волевая саморегуляция, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки)
- развитие дисциплины, усидчивости и способности управлять своим поведением;
- развитие организаторских и коммуникативных навыков и умения вести себя в коллективе

#### **Воспитательные:**

- воспитание общей культуры личности, основанной на высокой морали и нравственных ценностях;
- воспитание российской гражданской идентичности и патриотизма;
- воспитание гордости и уважения к истории, культуре и традициям нашей Родины;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности;
- формирование инициативности и самостоятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии;
- воспитание культуры межличностных отношений, уважения и взаимоподдержки.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 18 лет и строится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Учебная группа условно делится на две категории: предподростки (10-12 лет) и подростки (13-18 лет). Дети первой категории более открыты, эмоциональны, ведомы. Чаще всего они еще не имеют сложившихся музыкальных вкусов (ни хороших, ни плохих). Дети второй категории характеризуются стремлением к самоутверждению, они более

закрыты, чем дети 10-12 лет. Подросткам важно, чтобы их считали взрослыми и считались с ними. Они уже имеют сложившиеся музыкальные вкусы. Обе категории детей отличаются повышенным влиянием на них коллектива и общественного мнения. Поэтому важно дать им правильные ценностные ориентиры, занять их полезной творческой деятельностью, посредством которой они могли бы удовлетворить свои потребности в самовыражении и признании.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа разработана на 3 года обучения и разделена на три этапа:

1. Начальный – 1 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 10-16 лет;
2. Средний – 2 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 11-17 лет;
3. Завершающий – 3 год обучения. Количество часов – 144. Возраст детей – 12-18 лет.

На полное освоение программы требуется 432 часа. Программа предусматривает последовательное прохождение данных этапов, с постоянным углублением знаний и умений, полученных на предыдущих этапах. На начальном уровне дети учатся основам гитарного аккомпанемента и пения, а также самостоятельному анализу и оценке музыкальных произведений. На среднем уровне – закрепляют и углубляют полученные знания, активно участвуют в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях и концертах) не только как исполнители, но и как организаторы (пишут сценарии, подбирают соответствующий тематике репертуар, печатают пригласительные билеты и т.п.). На завершающем этапе обучающиеся формируют свой собственный репертуар, оттачивают исполнительское мастерство. Продолжают активно участвовать в концертах и конкурсах. Помимо игры и пения в больших и малых ансамблях достаточное время уделяется сольному исполнению.

Следует отметить, что для всех детей, закончивших данную программу, есть перспектива развития. Программа имеет продолжение под названием «Вокально-инструментальный ансамбль «Атмосфера» для детей от 12 до 18 лет. По программе «ВИА «Атмосфера» дети могут освоить инструмент на более профессиональном уровне, а также расширить свои навыки игры, освоив электрогитару. Таким образом, они смогут больше проявить себя в социуме. Например, участвовать в качестве соло- или ритм-гитаристов в рок-группе, выступать на больших площадках, участвовать в благотворительных концертах.

### **Режим занятий:**

1. групповые занятия два раза в неделю по два академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут;
2. занятия в подгруппе два раза в неделю по одному академическому часу.

На первом начальном этапе обучения количество детей в группе - 16 человек (подгруппа – 8 человек). На втором году обучения количество детей в группе – 26-30 человек (подгруппа – 13-15 человек). Увеличение количества детей на втором этапе обучения происходит за счет объединения двух групп в одну (с учетом потери контингента до 10%). На третьем завершающем этапе обучения количество детей в группе может быть как 22-26 человек (подгруппа 11-13 человек), так и 12-16 человек (6-8 человек в подгруппе). По ходу освоения программы педагог может в зависимости от талантов и психологической совместимости учащихся, разделить одну большую группу на две для достижения наилучшего результата.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые и индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и тематические занятия, а также занятия в форме бесед, дискуссий, мозговых штурмов, генеральных репетиций, гитарных вечеров и мастер-классов проводятся в полной группе. Практические занятия, зачеты и мини-концерты проводятся в подгруппе.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- зачеты
- тестирование
- анкетирование
- отчетные концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

**Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности  
«СТУДИЯ ГИТАРЫ «АТМОСФЕРА»  
педагога дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Сэяхэт»  
Кировского района г. Казани  
Кузнецовой Елены Анатольевны**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «СТУДИЯ ГИТАРЫ «АТМОСФЕРА» (далее – программа) захватывает такую образовательную область, как игра на гитаре. Данная программа разработана для обучающихся, занимающихся в организациях дополнительного образования возрастом 10-18 лет.

Структура программы построена с учетом современных требований. Программа включает в себя пояснительную записку с описанием актуальности, новизны и отличительных особенностей программы, нормативно-правовых документов, на основе которых была составлена программа, описанием целей, задач и планируемых результатов освоения программы. Автор показала согласованность целей, задач и способов их достижения. Четко сформулированы знания, умения и навыки по годам обучения. Конечный результат программы направлен на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитание патриотизма и традиционных ценностей посредством совместной деятельности в музыкальном коллективе. Приобретенные умения и навыки способствуют воспитанию разносторонне развитой личности, развивают коммуникативные умения, способствуют профессиональному самоопределению.

Содержание программы логически обосновано и направлено на достижение целей программы и планируемых результатов ее освоения. Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, отображены учебные (тематические) планы для 3-х годов обучения по всем этапам (начальный - возраст обучающихся 10-16 лет; средний - возраст обучающихся 11-17 лет; завершающий - возраст детей 12-18 лет).

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

В программе дан четко сформированный список методических материалов с указанием тематики и форм методических материалов по программе; дано краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся, а также описание используемых методик и технологий, в том числе информационных.

Важным дополнением программы является её воспитательная составляющая, отображенная в виде Плана учебно-воспитательной работы по программе. План включает в себя направления воспитательной деятельности, мероприятия, даты проведения и ответственных лиц за проведение мероприятия, разбит помесячно и направлен на нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое, семейное воспитание.

Новизна программы заключается в том, что разновозрастное обучение используется как дополнительный воспитательный потенциал. Коллективная деятельность учебной группы не ограничивается лишь совместным музицированием. Важную часть программы составляет социокультурная надстройка, включающая в себя:

- воспитание коллективной дисциплины;
- формирование навыков эффективного живого общения и взаимодействия;
- создание и поддержание традиций.
- развитие исполнительской культуры.

Данная программа составлена логично и обосновано, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для практического применения педагогам дополнительного образования художественной направленности по предмету «Игра на гитаре».

Заместитель директора по методической поддержке, образовательным программам и внедрению новых форм дополнительного образования

ГБУ ДО «Республиканский центр  
внешкольной работы»



Ю.Ю.Владимирова

## 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом и песенными жанрами	4	2	2	вводное	вводный
2.	Простые сольные партии	4	2	2	комбинированное	текущий
3.	Основные аккорды в тональности ля-минор	4	2	2	комбинированное	текущий
4.	Техника аккомпанемента - бой	6	2	4	практическое	текущий
5.	Упражнения для развития правой и левой руки	4		4	практическое	текущий
6.	Пение под гитарный аккомпанемент	2	-	2	комбинированное	текущий
7.	Зачет по пройденным темам	2		2	зачет	текущий
8.	Разбор песен на разученных аккордах	6	2	4	комбинированное	текущий
9.	Техническая работа с инструментом	4		4	практическое	текущий
10.	Работа в дуэтах, трио и ансамбле	4		4	практическое	текущий
11.	Техника пения (интонирование и артикуляция)	4	2	2	комбинированное	текущий
12.	Работа над репертуаром (игра наизусть, без ошибок)	4	-	4	практическое	текущий
13.	Работа над репертуаром (выразительность и эмоциональность исполнения)	4	2	2	практическое	текущий
14.	Зачет по пройденному материалу	2	-	2	зачет	текущий

15.	Работа на сцене	6	2	4	практическое	текущий
16.	Репетиции	6		6	практическое	текущий
17.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточный
18.	Обобщение и систематизация знаний	4	2	2	комбинированное	промежуточный
19.	Аккорды в тональности ре-мажор	2		2	практическое	текущий
20.	Разучивание новых песен	6	2	4	комбинированное	текущий
21.	Техническая работа над репертуаром	4		4	практическое	текущий
22.	Работа в большом ансамбле	4		4	практическое	текущий
23.	Работа в малых группах	4		4	практическое	текущий
24.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточный
25.	Сольная и аккомпанирующая партия	4		4	комбинированное	текущий
26.	Работа над новым репертуаром	6		6	практическое	текущий
27.	Работа над исполнением песен под аккомпанемент	6		6	практическое	текущий
28.	Ансамблевая работа	6	2	4	комбинированное	текущий
29.	Работа в дуэтах и трио	6	2	4	комбинированное	текущий
30.	Работа над сценарием концерта	4	2	2	комбинированное	текущий
31.	Сценическая работа	8	2	6	комбинированное	текущий
32.	Репетиции	6		6	практическое	текущий
33.	Итоговая аттестация за 1 год	2		2	концерт	итоговый
34.	Рефлексия и подведение итогов года	2		2	практическое	текущий
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

2 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в курс 2 года обучения. Повторение материала, пройденного за 1 год	4	2	2	вводное	предварительный
2.	Разбор новых композиций на выбор учащихся	8	2	6	комбинированное	текущий
3.	Работа в малых ансамблях	6	2	4	практическое	текущий
4.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточный
5.	Техника аккомпанемента – перебор, разучивание композиций на перебор	6	2	4	комбинированное	текущий
6.	Работа над аккомпанементом	8	2	6	практическое	текущий
7.	Работа над пением под аккомпанемент	6	2	4	практическое	текущий
8.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	текущий
9.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	текущий
10.	Техника аккомпанемента – щипки, разучивание композиций на новый прием игры	4	2	2	комбинированное	текущий
11.	Работа над аккомпанементом	4		4	практическое	текущий
12.	Работа над пением под аккомпанемент «щипки»	4		4	практическое	текущий
13.	Подготовка к концерту. Сценарий, репертуар.	2		2	практическое	текущий

14.	Репетиции	4		4	практическое	
15.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточный
16.	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	2		2	практическое	текущий
17.	Техника аккомпанемента – бой с выделением баса, сложные ритмы. Разбор новых композиций	6	2	4	комбинированное	текущий
18.	Работа над аккомпанементом	8	2	6	комбинированное	текущий
19.	Работа над пением под аккомпанемент	6	2	4	комбинированное	текущий
20.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	итоговый
21.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточный
22.	Аккорды барре. Техника исполнения, выбор композиций на барре.	6	2	4	комбинированное	текущий
23.	Техническая работа с инструментом	2		2	практическое	текущий
24.	Работа над аккомпанементом в выбранных композициях	6		6	практическое	текущий
25.	Работа над пением	6		6	практическое	текущий
26.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	текущий
27.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточный
28.	Подготовка к отчетному концерту. Сценарий, выбор репертуара	4		4	практическое	текущий
29.	Работа над песнями в малых группах	6		6	практическое	текущий
30.	Работа с микрофонами	2		2	практическое	текущий

31.	Репетиции отчетного концерта	8		8	практическое	текущий
32.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточный
33.	Рефлексия	2		2	практическое	итоговый
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

3 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в курс 3 года обучения. Повторение материала, пройденного за 2 год	6	2	4	вводное	предварительный
2.	Военно-патриотические песни – выбор и разбор композиций	2		2	практическое	текущий
3.	Работа над аккомпанементом в малых группах	8	2	6	комбинированное	текущий
4.	Работа над пением	4		4	практическое	текущий
5.	Работа в ансамбле. Аккомпанемент	8		8	практическое	текущий
6.	Работа над пением в большом ансамбле	4		4	практическое	текущий
7.	Подготовка к конкурсу. Репетиции	4		4	практическое	текущий
8.	Выбор и разбор новых композиций и песен	2		2	практическое	текущий
9.	Техническая работа с инструментом	2		2	практическое	текущий
10.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	текущий
11.	Подготовка к концерту. Сценарий и репертуар	4		4	практическое	текущий
12.	Работа над песнями в малых группах	6		6	практическое	текущий

13.	Работа с микрофонами	2		2	практическое	текущий
14.	Репетиция концерта	8		8	практическое	текущий
15.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточный
16.	Рефлексия	2		2	практическое	текущий
17.	Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор бардовских песен.	4	2	2	комбинированное	текущий
18.	Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор песен отечественных рок-групп	4	2	2	комбинированное	текущий
19.	Эстрадная гитарный жанр. Выбор и разбор композиций	4	2	2	комбинированное	текущий
20.	Работа над песнями в малых группах	6	2	4	комбинированное	текущий
21.	Зачет по пройденному материалу	2		2	практическое	текущий
22.	Подготовка к конкурсу. Репетиции	6		6	практическое	текущий
23.	Народные и современные песни под гитару. Характеристики жанров. Разбор	6	2	4	комбинированное	текущий
24.	Техническая работа с инструментом	6	2	4	комбинированное	текущий
25.	Работа над пением	4		4	практическое	текущий
26.	Работа в большом ансамбле	8	2	6	комбинированное	текущий
27.	Зачет по пройденному материалу	2		2	практическое	текущий
28.	Подготовка к отчетному концерту. Репертуар, сценарий	4		4	практическое	текущий

29.	Работа над песнями в малых группах	6	2	4	комбинированное	текущий
30.	Сценическая работа	4	2	2	комбинированное	текущий
31.	Репетиции	6		6	практическое	текущий
32.	Итоговая аттестация	2		2	практическое	текущий
33.	Рефлексия. Подведение итогов курса	2		2	практическое	итоговый
34.	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание программы 1-го года обучения

##### **1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом и песенными жанрами (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. История гитары и обзор основных песенных жанров под гитару. Строение гитары.

*Практика.* Прослушивание песен под гитару в разных жанрах. Постановка рук и основы звукоизвлечения.

##### **2. Простые сольные партии (4 часа)**

*Теория.* Буквенно-цифровое обозначение нот при игре на гитаре

*Практика.* Разучивание простых сольных композиций на одной – двух струнах. Ребятам предоставляются на выбор несколько разных сольных композиций от песни «В траве сидел кузнечик» до современных простых мелодий из различных мультфильмов, кинофильмов, игр.

##### **3. Основные аккорды в тональности ля-минор (4 часа)**

*Теория.* Аккорды Am, Dm, E, A7, аппликатура, схемы постановки

*Практика.* Разучивание основных аккордов в тональности ля-минор, отработка техники постановки аккордов

##### **4. Техника аккомпанемента - бой (6 часов)**

*Теория.* Основные удары в технике - бой, обозначения, схемы, аппликатура. Основные ритмы 2/4, 3/4, 4/4

*Практика.* Разучивание основных ритмов, отработка техники игры, работа над ритмическими рисунками. Отработка техники игры на изученных аккордах.

##### **5. Упражнения для развития правой и левой руки (4 часа)**

*Теория.* Понятие гамма, арпеджио. Упражнения для развития левой и правой руки.

*Практика.* Упражнения, отработка техники игры и ритма

##### **6. Пение под гитарный аккомпанемент (2 часа)**

*Теория.* Обзор песен на двух-трех аккордах

*Практика.* Основные принципы пения под гитарный аккомпанемент

##### **7. Зачет по пройденным темам (2 часа)**

Проверка знаний теоретической части (история гитары, строение гитары).

Проверка практических умений (исполнение разученных аккордов и ритмических рисунков)

##### **8. Разбор песен на разученных аккордах (6 часов)**

*Теория.* Разбор однотипных песен в тональности ля-минор. Выбор песен для репертуара.

*Практика.* Отработка плавной перестановки аккордов. Пение под собственный аккомпанемент. Работа над анализом музыкальных произведений. Поэтичность текстов выбранных песен.

##### **9. Техническая работа с инструментом (4 часа)**

*Практика.* Работа над техникой постановки и звукоизвлечения.

##### **10. Работа в дуэтах, трио и ансамбле (4 часа)**

*Теория.* Основные принципы работы в ансамблевой исполнении

*Практика.* Отработка синхронности, единства темпа и ритма

**11. Техника пения (интонирование и артикуляция) (4 часа)**

*Практика.* Распевки, скороговорки, певческое дыхание. Упражнения.

**12. Работа над репертуаром (игра наизусть, без ошибок) (4 часа)**

*Практика.* Работа над ошибками, отработка композиций наизусть.

**13. Работа над репертуаром (выразительность и эмоциональность исполнения) (4 часа)**

*Теория.* Эмоции в музыке, способы выражения эмоций

*Практика.* Оработка теоретического материала на разученных песнях

**14. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

Проверка разученных песен наизусть, без ошибок.

**15. Работа на сцене (6 часов)**

*Теория.* Основные принципы выступления на публике. Выход на сцену, сценическая культура. Работа с микрофонами.

*Практика.* Оработка навыков выступления на сцене

**16. Репетиции (6 часов)**

*Практика.* Совместное генерация идей новогоднего концерта и написание сценария. Выбор концертного репертуара. Репетиция концертных номеров.

**17. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Отчетный новогодний концерт для родителей. Оценка полученных первоначальных навыков аккомпанемента и пения под аккомпанемент.

**18. Обобщение и систематизация знаний (2 часа)**

*Теория.* Схема оценки положительных и отрицательных моментов на публичном выступлении. Позитивная рефлексия как инструмент для совершенствования навыков.

*Практика.* Обсуждение, составление таблицы личных достижений за первое полугодие. Работа над ошибками.

**19. Аккорды в тональности ре-мажор (2 часа)**

*Теория.* Схемы аккордов D, Em, B7

*Практика.* Оработка постановки аккордов, работа над плавными переходами

**20. Разучивание новых песен (6 часов)**

*Теория.* Обзор и выбор новых композиций на разученных аккордах

*Практика.* Работа над аккомпанементом выбранных песен

**21. Техническая работа над репертуаром (4 часа)**

*Практика.* Работа над качеством звукоизвлечения, ритмом, темпом и выразительностью звучания.

**22. Работа в большом ансамбле (4 часа)**

*Теория.* Принципы ансамблевого пения. Пение в унисон.

*Практика.* Оработка пения под собственный аккомпанемент в ансамбле

**23. Работа в малых группах (4 часа)**

*Практика.* Оработка синхронности игры и пения в малых группах

**24. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

Оценка слаженности исполнения в больших и малых группах.

**25. Сольная и аккомпанирующая партия (4 часа)**

*Теория.* Сольная и аккомпанирующая партии, различия.

*Практика.* Разучивание сольных партий, работа над точностью исполнения

**26. Работа над новым репертуаром (6 часов)**

*Практика.* Обыгрывание сольных партий под аккомпанемент. Синхронность исполнения.

**27. Работа над исполнением песен под аккомпанемент (6 часов)**

*Практика.* Работа над анализом художественной ценности выбранных композиций, выразительностью исполнения.

**28. Ансамблевая работа (6 часов)**

*Практика.* Отработка синхронности игры и пения, согласованностью и слаженностью игры, единством художественного понимания.

**29. Работа в дуэтах и трио (6 часов)**

*Практика.* Отработка синхронности игры и пения, согласованностью и слаженностью игры, единством художественного понимания.

**30. Работа над сценарием концерта (4 часа)**

*Практика.* Совместное написание сценария концерта, выбор концертных номеров.

**31. Сценическая работа (8 часов)**

*Теория.* Работа ведущих, работа с микрофонами и микшером.

*Практика.* Отработка навыков на сцене.

**32. Репетиции (8 часов)**

*Практика.* Репетиция концертных номеров

**33. Итоговая аттестация за 1 год (2 часа)**

Отчетный концерт. Оценка качества исполнения разученных композиций (аккомпанемент и пения). Оценка сценической культуры.

**34. Рефлексия и подведение итогов года (2 часа)**

Обсуждение, составление таблицы личных достижений за прошедший учебный год. Работа над ошибками. Планы на следующий учебный год. Задание на лето.

**Содержание программы 2-го года обучения.**

**1. Введение в курс 2 года обучения. Повторение материала, пройденного за 1 год (4 часа)**

*Теория.* Разученные приемы игры и новые приемы игры.

*Практика.* Повторение песен и композиций, разученных на 1 году обучения.

**2. Разбор новых композиций на выбор учащихся (8 часов)**

*Теория.* Обзор новых песен на разученных за предыдущий год техниках аккомпанемент.

*Практика.* Разбор выбранных песен и композиций

**3. Работа в малых ансамблях (6 часов)**

*Практика.* Отработка ритма, единство темпа и выразительности звучания.

**4. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

**5. Техника аккомпанемент – перебор, разучивание композиций на перебор (6 часов)**

*Теория.* Виды переборов, обзор композиций на новый прием

*Практика.* Разбор выбранных композиций

**6. Работа над аккомпанементом (8 часов)**

*Теория.* Основы выразительного исполнения переборной техники

*Практика.* Работа над аккордами, плавными переходами и басами.

**7. Работа над пением под аккомпанемент (6 часов)**

*Теория.* Распевки на расширение диапазона голоса. Соединение песен со словами  
*Практика.* Работа с голосом. Отработка синхронности игры и пения. Работа над интонированием и пением в унисон

**8. Ансамблевая работа (4 часа)**

*Практика.* Разделение партий между участниками ансамбля. Отработка слаженной игры.

**9. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

**10. Техника аккомпанемента – щипки, разучивание композиций на новый прием игры (4 часа)**

*Теория.* Виды щипков, обзор композиций на новый прием.

*Практика.* Разбор выбранных композиций

**11. Работа над аккомпанементом (4 часа)**

*Теория.* Основы выразительного исполнения щипковой техники

*Практика.* Работа над аккордами, переходами и плавностью звукоизвлечения

**12. Работа над пением под аккомпанемент «щипки» (4 часа)**

*Практика.* Разучивание мелодии выбранных песен, пение без ошибок.

**13. Подготовка к концерту. Сценарий, репертуар (2 часа)**

*Практика.* Совместное написание сценария и выбор композиций для концерта

**14. Репетиции (4 часа)**

*Практика.* Отработка выбранных композиций на сцене с микрофонами. Отработка сценария.

**15. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Новогодний концерт

**16. Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия (2 часа)**

Обсуждение, составление таблицы личных. Работа над ошибками. Планы на следующее полугодие

**17. Техника аккомпанемента – бой с выделением баса, сложные ритмы. Разбор новых композиций (6 часов)**

*Теория.* Бой с выделением баса, комбинированный бой. Техника исполнения. Обзор композиций с этой техникой.

*Практика.* Выбор и разбор новых композиций с комбинированным боем.

**18. Работа над аккомпанементом (8 часов)**

*Практика.* Работа над сольным и ансамблевым исполнением песен. Штрихи, выразительность и эмоциональность исполнения.

**19. Работа над пением под аккомпанемент (6 часов)**

*Практика.* Заучивание текста песен, работа над анализом исполняемых произведений. Работа над выразительностью пения.

**20. Ансамблевая работа (4 часа)**

*Практика.* Отработка ансамблевого исполнения, работа над штрихами и нюансами.

**21. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

**22. Аккорды барре. Техника исполнения, выбор композиций на барре (6 часов)**

*Теория.* Техника постановки аккордов барре. Схемы основных аккордов. Обзор композиций на новых аккордах.

*Практика.* Выбор и разбор композиций на аккордах барре.

**23. Техническая работа с инструментом (2 часа)**

*Практика.*

Работа над качеством звукоизвлечения и плавностью переходов аккордов барре.  
Упражнения.

**24. Работа над аккомпанементом в выбранных композициях (6 часов)**

*Практика.* Отработка композиций в медленном и быстром темпах, работа над ритмом, заучивание произведений наизусть без ошибок.

**25. Работа над пением (6 часов)**

*Практика.* Работа с текстом песен, осмысление и анализ исполняемых произведений.

**26. Ансамблевая работа (4 часа)**

*Практика.* Отработка слаженности и единства исполнения. Работа над штрихами

**27. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

**28. Подготовка к отчетному концерту. Сценарий, выбор репертуара (6 часов)**

*Практика.* Совместное обсуждение сценария концерта и выбор репертуара. Деление на дуэты, трио, квартеты.

**29. Работа над песнями в малых группах (2 часа)**

*Практика.* Отработка техники исполнения в малых группах

**30. Работа с микрофонами (2 часа)**

*Практика.* Репетиция песен с микрофонами

**31. Репетиции отчетного концерта (8 часов)**

*Практика.* Работа с ведущими. Отработка репертуара. Последовательность выхода на сцену, технические моменты.

**32. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Отчетный концерт

**33. Рефлексия (2 часа)**

Обсуждение, составление таблицы личных достижений за прошедший учебный год. Работа над ошибками. Планы на следующий учебный год. Задание на лето.

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**1. Введение в курс 3 года обучения. Повторение материала, пройденного за 2 год (6 часов)**

*Практика.* Повторение аккордов и всех разученных ранее способов аккомпанемента. Повторение некоторых песен из репертуара прошлых лет в разных техниках исполнения. Повторение сольных композиций

**2. Военно-патриотические песни – выбор и разбор композиций (2 часа)**

*Теория.* Значимость и общая характеристика военно-патриотической песни.

*Практика.* Прослушивание нескольких композиций, выбор композиций на разбор

**3. Работа над аккомпанементом в малых группах (8 часов)**

*Теория.* Деление группы на дуэты и трио. Определение типа аккомпанемента в выбранных песнях

*Практика.* Разбор песен, отработка техники аккомпанемента, работа над звукоизвлечением, яркостью и выразительностью звучания.

**4. Работа над пением (4 часа)**

*Теория.* Обзор эмоций, характерных для военных песен.

*Практика.* Работа над эмоциональным исполнением песни, смысловое содержание песни.

#### **5. Работа в ансамбле. Аккомпанемент (8 часов)**

*Теория.* Особенности исполнения военных песен в большом ансамбле, возможные деления на различные партии.

*Практика.* Отработка ансамблевого аккомпанемента, синхронность, ритмичность, работа над штрихами.

#### **6. Работа над пением в большом ансамбле (4 часа)**

*Практика.* Деление на партии. Отработка строя песни.

#### **7. Подготовка к конкурсу. Репетиции (4 часа)**

*Теория.* Сцена. Зритель и фактор волнения на сцене.

*Практика.* Работа над нюансами в разученных композициях

#### **8. Выбор и разбор новых композиций и песен (2 часа)**

*Практика.* Выбор новых композиций на разбор по желанию и вкусу обучающихся.

#### **9. Техническая работа с инструментом (2 часа)**

*Теория.* Как улучшить технику исполнения – набор упражнений.

*Практика.* Работа над качеством звукоизвлечения.

#### **10. Ансамблевая работа (4 часа)**

*Практика.* Отработка выбранных новых композиций в ансамбле. Работа над аккомпанементом и пением.

#### **11. Подготовка к концерту. Сценарий и репертуар (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение сценария к концерту и выбор песен. Разделение ролей, деление на трио, дуэты и квартеты.

#### **12. Работа над песнями в малых группах (6 часов)**

*Практика.* Работа над синхронностью аккомпанемента и пения, над выразительностью и яркостью звучания песен.

#### **13. Работа с микрофонами (2 часа)**

*Практика.* Отработка разученных композиций с микрофонами

#### **14. Репетиция концерта (8 часов)**

*Практика.* Работа над нюансами исполнения песен в малых группах и большом ансамбле. Отработка сценария концерта, работа над словами ведущих и общей идеей.

#### **15. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Новогодний концерт для родителей

#### **16. Рефлексия (2 часа)**

Обсуждение прошедшего концерта, подведение итогов первого полугодия.

#### **17. Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор бардовских песен (4 часа)**

*Теория.* История бардовской песни. Основные направления бардовской песни. Особенности и характер звучания и исполнения.

*Практика.* Разбор нескольких бардовских песен на выбор

#### **18. Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор песен отечественных рок-групп (4 часа)**

*Теория.* История рок-музыки. Основные направления стиля. Особенности и характер звучания и исполнения.

*Практика.* Разбор нескольких песен отечественных рок-звезд.

**19. Эстрадный гитарный жанр. Выбор и разбор композиций (4 часа)**

*Теория.* Эстрадная песня под гитару, особенности стиля.

*Практика.* Разбор нескольких песен в эстрадном жанре.

**20. Работа над песнями в малых группах (6 часов)**

*Практика.* Отработка аккомпанемента в выбранных песнях, работа над слаженностью игры в малых группах, работа над пением.

**21. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

Сдача нескольких разученных композиций наизусть, без ошибок в малых группах.

**22. Подготовка к конкурсу. Репетиции (6 часов)**

*Теория.* Способы победить волнение перед публичным выступлением.

*Практика.* Работа над нюансами в выбранных конкурсных песнях.

**23. Народные и современные песни под гитару (6 часов)**

*Теория.* Отличие народных и современных песен. Характеристика жанров.

*Практика.* Разбор нескольких народных и современных песен.

**24. Техническая работа с инструментом (6 часов)**

*Практика.* Работа над качеством звука в разобранных произведениях, синхронность исполнения, единство темпа и ритма.

**25. Работа над пением (4 часа)**

*Практика.* Работа над интонацией и эмоциональностью исполнения в песнях.

**26. Работа в большом ансамбле (8 часов)**

*Теория.* Деление на солирующие и аккомпанирующие партии.

*Практика.* Работа над слаженностью и выразительностью аккомпанемента и пения под аккомпанемент.

**27. Зачет по пройденному материалу (2 часа)**

Сдача наизусть нескольких композиций в пройденных стилях.

**28. Подготовка к отчетному концерту. Репертуар, сценарий (4 часа)**

*Теория.* Совместная разработка сценария, выбор репертуара для концерта

*Практика.*

**29. Работа над песнями в малых группах (6 часов)**

*Практика.* Работа над нюансами.

**30. Сценическая работа (4 часа)**

*Практика.* Отработка сценария, ролей ведущих, последовательности выхода на сцену.

**31. Репетиции (6 часов)**

*Практика.* Отработка концертного репертуара, работа над нюансами.

**32. Итоговая аттестация (2 часа)**

Отчетный концерт

**33. Рефлексия. Подведение итогов курса. (2 часа)**

Подведение итогов трехлетнего курса обучения.

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **Предметные результаты:**

Освоив данную программу, учащиеся:

- приобретут знания по истории гитарного музыкального искусства;
- научиться отличать и анализировать музыкальные произведения по их художественной и духовно-нравственной ценности;
- освоят необходимые приемы игры для исполнения типовых произведений под гитару;
- научатся работать в музыкальном ансамбле;
- обучатся сольному исполнению на гитаре (аккомпанементу и пению под собственный аккомпанемент);
- приобретут навыки самостоятельной работы с инструментом, в том числе научатся самостоятельному разбору любых произведений под гитару;
- приобретут навыки публичного выступления, в том числе освоят основы исполнительского искусства

### **Метапредметные результаты освоения программы**

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно организовывать работу по достижению поставленных целей, решению поставленных задач;
- работать индивидуально и в группе;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с разными категориями людей (взрослыми, старшими, младшими);
- творчески подходить к решению поставленных задач;

### **Личностные результаты освоения программы**

У учащихся будут сформированы:

- основы общей культуры личности, основанной на высокой морали и традиционных ценностях;
- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину;
- самостоятельность и чувство личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах;
- потребность в постоянном саморазвитии;
- опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- усидчивость и дисциплина, умение управлять своим поведением;
- коммуникативные и организаторские навыки

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы 1 года обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- историю гитары
- строение гитары
- виды и жанры гитарного искусства
- теоретические основы влияния различной музыки на человека
- основные виды аккомпанемента

### **Учащиеся должны уметь:**

- настраивать и правильно эксплуатировать музыкальный инструмент
- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой позиции в технике «бой» в разных ритмах
- свободно петь песни под свой собственный аккомпанемент
- согласованно играть в дуэтах, трио и ансамблях
- исполнять выразительно, без ошибок, наизусть от 4 до 8 песен под гитару
- различать музыкальные произведения по их художественной ценности

### **Учащиеся должны владеть:**

- правильной посадкой и постановкой левой и правой рук
- базовым комплексом упражнений для развития пальцев левой и правой рук
- техникой разбора музыкальных произведений по аккордам
- способами самостоятельной отработки песен под гитару
- системой анализа музыкальных произведений (песен) по их смысловому содержанию

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы 2 года обучения:**

### **Учащиеся должны знать:**

- характеристики основных гитарных (песенных) жанров
- не менее 4-ех патриотических песен (песни военных лет, песни о Родине)
- более сложные виды аккомпанемента
- основы пения (дыхание, артикуляция, звукоизвлечение, интонирование)

### **Учащиеся должны уметь:**

- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой и второй позиции в технике «бой» в разных ритмах
- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой позиции в техниках «перебор» и «щипки» в разных ритмах
- петь под гитару, используя певческое дыхание и правильную артикуляцию
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- подбирать подходящие песни для разных мероприятий

### **Учащиеся должны владеть:**

- техникой постановки аккордов баррэ
- системой упражнений для развития пальцев рук
- базовыми приемами вокального дыхания и артикуляции

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы 3 года обучения:**

### **Учащиеся должны знать:**

- характеристики инструментальных гитарных жанров
- не менее 8-ми патриотических песен
- основы чтения табулатуры
- основы исполнительского искусства

### **Учащиеся должны уметь:**

- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах баррэ в техниках «бой», «перебор», «щипки» в разных ритмах
- играть по табулатуре простые мелодии
- правильно интонировать и пользоваться правильным звукоизвлечением при пении
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- свободно выступать на публике не только в ансамбле, но и сольно

### **Учащиеся должны владеть:**

- комплексом распевок для голоса под гитару
- техникой сложного аккомпанемента
- техникой чтения гитарных табулатур

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы (Приложение 2)**

1. Систематизированный практический материал по теме «Сборник песен с аккордами под гитару».
2. Схема анализа музыкальных произведений.
3. План коллективного взаимодействия учащихся помимо совместного музицирования.
4. Раздаточный материал.
5. Видеоматериалы (база видео разборов и упражнений).
6. Подобранные информационные средства (обучающие программы и сайты).
7. Репертуарный план

### **Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

1. Помещение общей площадью не менее 20 кв. метров для занятий.
2. Помещение для проведения концертов и гитарных вечеров (на 60 – 100 посадочных мест) с возможностью подключения музыкального оборудования.
3. Музыкальное оборудование (микшер, колонки, микрофоны – минимум 6 штук, стойки для микрофонов – минимум 6).
4. Учебная доска (интерактивная).
5. Ноутбук с программным обеспечением.
6. Гитары классические (не менее 3 штук).
7. Пюпитры (3-5 штук).

8. Стулья (от 25 штук).
9. Столы или учебные парты (2-3 штуки).

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Программу реализует педагог дополнительного образования Кузнецова Елена Анатольевна, педагогический стаж 19 лет.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих основных педагогических принципов:

- наглядности (помогает создать у обучающихся представление о музыкальном искусстве, работе в музыкальных группах, ансамблях; повышает интерес к более глубокому погружению в творческий процесс);
- доступности (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- систематичности (предусматривает непрерывность процесса формирования практических навыков исполнительского искусства);
- гуманности (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- демократизма (основывается на признании прав и обязанностей взрослых и детей, на создании эмоционально-комфортного климата в творческом коллективе юных музыкантов);
- взаимодействия, обратной связи (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и ребенка, детей как партнеров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе учащегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);
- интерактивного обучения (выбор таких методов, приемов, форм и средств обучения, таких условий, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- единство воспитания и обучения (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать)
- личностного подхода (основывается на признании личности каждого ребенка);
- опоры на интерес (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- ориентация на достижение успеха (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- сохранения и укрепление здоровья (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

## **Используемые технологии обучения и воспитания**

- технология сотрудничества (совместное развивающее обучение детей разного возраста, подчиненное единой цели, создание традиций внутри творческого объединения и преемственности поколений);
- лично-ориентированная технология (учет индивидуально-психологических особенностей и перспектив развития каждого учащегося в отдельности)
- технология игровой, коллективной творческой деятельности
- технология коллективного воспитания
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями)

## **Методы обучения и воспитания**

- метод сознания и активности (стимулирование сознательности обучающихся)
- метод наглядности (развитие эмоционально-чувственного восприятия)
- метод дифференцирования и интеграции задач
- словесные методы обучения
- методы практической деятельности
- игровые методы обучения
- метод творческого поиска, импровизации и др.

## **6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

### **Входная диагностика:**

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
- корректировка учебного процесса в соответствии с результатами входной диагностики.

Формы проведения: анкетирование, собеседование.

### **Текущий контроль:**

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний и активности обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения: зачеты, мини-концерты, тестирование, педагогическое наблюдение, опросы.

### **Промежуточный контроль (аттестация):**

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе. Проводится в середине и конце учебного года.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Формы проведения: отчетный концерт, тестирование.

### **Аттестация по завершении освоения программы**

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы. Проводится по завершении освоения программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- установление соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы проведения: итоговое тестирование, опрос, отчетный концерт

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе проводится при помощи следующих способов:

- ✓ педагогическое наблюдение и отслеживание результатов на текущих занятиях, зачетах, репетициях, публичных выступлениях, промежуточных и итоговых аттестациях;
- ✓ анализ участия обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- ✓ анкетирование, тестирование, социологические опросы обучающихся и их родителей;
- ✓ мониторинг результатов обучения и развития с помощью диагностических карт обучающихся;

Степень достижения обучающимися планируемых результатов фиксируется при помощи специально разработанного набора оценочных материалов. В этот набор входят:

- диагностические карты (Приложение № 2)
- мониторинг достижений учащихся (Приложение № 2)
- анализ прослушиваемых детьми музыкальных произведений на протяжении всего периода обучения, основанный на результатах опросных листов (Приложение №2)

## Критерии оценки учебных результатов программы

Критерии оценки уровня исполнения и общего музыкального развития:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- исполнительская культура;
- стабильность и выразительность исполнения;
- интерес к музыкальному искусству, исполнительской и просветительской деятельности;
- активность и результативность участия в конкурсах и концертах разного уровня.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Буйлова Л.Н. - Москва, 2019.
2. Буйлова Л.Н. Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеобразовательной программы // Информационно методический журнал «Про-ДОД». №6 (25) 2020.
3. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. Москва: Юрайт, 2017
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – 2 изд. Л; 1976
5. Холопов Ю.Н. О сущности музыки - 2004
6. Учимся играть на гитаре А.М. Володин, М; 2020
7. Крылов Т.М. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией – <http://pavlikovskaya.ru>, 2013
8. Рейно А.Ф. «Развитие и поддержка талантливых детей, подростков и молодежи в условиях учреждения дополнительного образования», 2015
9. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2016
10. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы-М.: Советский композитор, 2017
11. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2013
12. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2011
13. Еременко Г.А. Современная музыка: новые техники или новое восприятие? -2014
14. Назайкинский В.З. Стиль и жанр в музыке – Владос, 2003
15. Кавджарадзе М.Г., «Учитель – ключевая фигура в становлении будущего общества» - Москва, 2021 г.
16. Соколова Л.Б., Дацковская Н.А. «Личность учителя в системе развивающего обучения К. Д. Ушинского» - Оренбург, 2006 г.
17. Калинин В.С., Верпатова В.Ю. «Патриотическое воспитание в современном Российском обществе» - Социологические науки, 2022
18. Мусунморкулова Н.С. «Воспитание подростка» - Науки об образовании, 2019

19. Шилина Н.В. «Основы педагогической системы К.Д. Ушинского в процессе духовно-нравственного развития» - Чебоксары, ИД «Среда», 2023
20. Бурукина О. А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях трансформации традиционных российских ценностей: сборник трудов конференции. // Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации : материалы Всерос. науч.-практической конф. с международным участием (Чебоксары, 16-17 дек. 2021 г.) / редкол.: Н. М. Гурьева [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021.

#### **Литература для детей**

1. Сборник песен для игры на гитаре (для начинающих), М;2003 г.
2. Сборник лучших песен с аккордами российской эстрады, М; 2006
3. Самоучитель игры на гитаре, Леонтьев, М; 2019
4. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2013
5. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 2009.- Выпуск 1
6. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2013

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Студия гитары «Атмосфера»  
на 2024-2025 учебный год**

**Группа 1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	4.09.	вводное	2	Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. История гитары и песенные жанры.	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Строение гитары. Постановка рук. Основы звукоизвлечения.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Разучивание простых сольных партий на выбор обучающихся.	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Отработка техники исполнения сольных партий. Работа с инструментом. Выразительность звучания.	текущий
5.		18.09	комбинированное	2	Разучивание основных аккордов (тональность ля-минор). Обзор песен на двух и трех аккордах (Am, Dm, E)	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Разучивание аккомпанемента простых песен на выбор. Техника игры-бой.	текущий
7.		25.09	комбинированное	2	Отработка техники игры боем. Работа над ритмом и темпом.	текущий
8.		28.09	практическое	2	Отработка плавных переходов в выбранных композициях.	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Работа над качеством звучания аккордов. Упражнения для левой руки в 1 позиции	текущий
10.		05.10	практическое	2	Аккорды A7, C, G. Упражнения для правой руки. Работа над аккомпанементом.	текущий
11.		09.10	практическое	2	Работа над синхронностью пения и аккомпанемента.	текущий
12.		12.10	зачет	2	Зачет по пройденному материалу.	промежут
13.		16.10	комбинированное	2	Обзор песен на 4-5 аккордах. Разбор песен на выбор обучающихся.	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Анализ художественной ценности выбранных произведений. Критерии оценки.	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Отработка плавных переходов, работа над качеством звука. Разучивание хроматической гаммы.	текущий
16.		26.10	практическое	2	Отработка техники игры – бой, точность исполнения. Упражнения для правой руки.	текущий
17.		30.10	практическое	2	Работа с песней. Темп, ритм, выразительность звучания.	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах	текущий
19.		06.11	комбинированное	2	Работа в ансамбле. Основные принципы.	текущий
20.		09.11	комбинированное	2	Работа над пением. Согласованность аккомпанемента с пением.	текущий
21.		13.11	комбинированное	2	Интонирование и артикуляция в	текущий

			нное		певческой практике		
22.		16.11	практическое	2	Работа над репертуаром (выразительность игры и пения)	текущий	
23.		20.11	практическое	2	Работа над репертуаром (выразительность игры и пения)	текущий	
24.		23.11	практическое	2	Работа над репертуаром (артистичность и эмоциональность исполнения)	текущий	
25.		27.11	практическое	2	Работа над репертуаром (артистичность и эмоциональность исполнения)	текущий	
26.		30.11	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	промежут	
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Подготовка к новомуднему концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий	
28.		07.12	комбинированное	2	Основные принципы работы с микрофоном. Работа на сцене.	текущий	
29.		11.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий	
30.		14.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий	
31.		18.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий	
32.		21.12	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий	
33.		25.12	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут	
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов полугодия.	текущий	
35.		январь	11.01	практическое	2	Повтор пройденного материала	текущий
36.			15.01	комбинированное	2	Разбор новых аккордов (тональность ре-мажор)	текущий
37.	18.01		комбинированное	2	Выбор и разучивание новых композиций.	текущий	
38.	22.01		практическое	2	Отработка техники игры, работа над качеством звука и плавными переходами.	текущий	
39.	25.01		практическое	2	Работа над ритмом и темпом в выбранных песнях.	текущий	
40.	29.01		комбинированное	2	Анализ исполняемых произведений с точки зрения художественной ценности.	текущий	
41.	февраль	01.02	практическое	2	Отработка синхронности игры и пения. Практические упражнения.	текущий	
42.		05.02	комбинированное	2	Основы пения в большом ансамбле (интонирование, артикуляция, пение в унисон)	текущий	
43.		08.02	комбинированное	2	Работа в большом ансамбле (синхронность игры и пения)	текущий	
44.		12.02	практическое	2	Работа над исполнением выбранных песен в малых группах (дуэтах, трио, квартетах)	текущий	
45.		15.02	практическое	2	Работа над исполнением выбранных песен в малых группах (дуэтах, трио, квартетах)	текущий	
46.		19.02	зачет	2	Зачет по пройденному материалу.	промежут	
47.		22.02	комбинированное	2	Разбор новых композиций. Введение сольной и аккомпанирующей партий.	текущий	
48.		26.02	комбинированное	2	Отработка техники игры сольной и аккомпанирующей партий. Соединение партий.	текущий	
49.	март	01.03	практическое	2	Работа над репертуаром (темп и ритм)	текущий	
50.		05.03	практическое	2	Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента	текущий	

51.		12.03	практическое	2	Соединение аккомпанемента и пения	текущий
52.		15.03	комбинированное	2	Анализ художественной ценности исполняемых произведений	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения текста песен	текущий
54.		22.03	практическое	2	Техническая работа с текстом песен	текущий
55.		26.03	практическое	2	Ансамблевая работа (единство темпа и ритма)	текущий
56.		29.03	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над пением)	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Ансамблевая работа (исполнительское мастерство)	текущий
58.		05.04	практическое	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах (единство темпа и ритма)	текущий
59.		09.04	практическое	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах (работа над пением)	текущий
60.		12.04	практическое	2	Работа в дуэтах (исполнительское мастерство)	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа с микрофонами.	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Техника игры стоя с использованием ремня для гитары	текущий
65.		30.04	практическое	2	Отработка техники игры стоя.	текущий
66.		май	03.05	практическое	2	Игра сидя и стоя.
67.	07.05		практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.	14.05		практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.	17.05		практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.	21.05		репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.	24.05		концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
72.	28.05		комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	<b>Итого</b>			<b>144</b>		

### Группа 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	3.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение песен в тональности Am, D	текущий
3.		10.09	комбинированное	2	Разбор новых композиций на выбор. Сольные композиции, аккомпанемент.	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Отработка техники исполнения выбранных композиций.	текущий
5.		17.09	комбинированное	2	Работа над ритмом и выразительностью исполнения.	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Работа над пением под собственный аккомпанемент.	текущий
7.		24.09	комбинированное	2	Отработка разученных произведений в трио и квартетах	текущий

8.		28.09	практическое	2	Отработка произведений в малых ансамблях	текущий
9.	октябрь	01.10	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
10.		05.10	практическое	2	Техника аккомпанемента - перебор	текущий
11.		08.10	практическое	2	Выбор композиций с перебором	текущий
12.		12.10	комбинированное	2	Разбор новых композиций	промежут
13.		15.10	комбинированное	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (ритмический рисунок)	текущий
15.		22.10	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (темп и штрихи)	текущий
16.		26.10	практическое	2	Работа над аккомпанементом (целостность и эмоциональность звучания)	текущий
17.		29.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (пение на опоре, упражнения на дыхание)	текущий
18.		ноябрь	02.11	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (упражнение на артикуляцию)
19.	05.11		комбинированное	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
20.	09.11		комбинированное	2	Ансамблевая работа (слаженность и единство исполнения)	текущий
21.	12.11		комбинированное	2	Ансамблевая работа (работа над штрихами)	текущий
22.	16.11		зачет	2	Зачет пройденному материалу	текущий
23.	19.11		практическое	2	Техника аккомпанемента - щипки	текущий
24.	23.11		практическое	2	Выбор композиций с приемом «щипки»	текущий
25.	26.11		практическое	2	Разбор новых композиций	текущий
26.	30.11		практическое	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	промежут
27.	декабрь		03.12	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (ритм, темп, штрихи)
28.		07.12	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (дыхание, артикуляция, пение в унисон)	текущий
29.		10.12	практическое	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
30.		14.12	практическое	2	Подготовка к новомуднему концерту, сценарий, выбор репертуара	текущий
31.		17.12	практическое	2	Репетиция (ансамблевая работа)	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Репетиция (ансамблевая работа и работа ведущих)	текущий
33.		24.12	концерт	2	Отчетный концерт	промежуточный
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	текущий
35.	январь	11.01	практическое	2	Техника аккомпанемента – бой с выделением баса, сложные ритмы	текущий
36.		14.01	комбинированное	2	Выбор композиций с использованием новой техники аккомпанемента	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Разбор новых композиций	текущий
38.		21.01	практическое	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	текущий

39.		25.01	практическое	2	Работа над аккомпанементом (ритмический рисунок)	текущий
40.		28.01	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (темп и штрихи)	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Работа над аккомпанементом (целостность и эмоциональность звучания)	текущий
42.		04.02	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (пение на опоре, упражнения на дыхание)	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (упражнение на артикуляцию)	текущий
44.		11.02	практическое	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
45.		15.02	практическое	2	Ансамблевая работа (слаженность и единство исполнения)	текущий
46.		18.02	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над штрихами)	промежуточный
47.		22.02	комбинированное	2	Зачет пройденному материалу	текущий
48.		25.02	комбинированное	2	Аккорды баррэ. Техника исполнения	текущий
49.		март	01.03	практическое	2	Выбор композиций с новыми аккордами
50.	04.03		практическое	2	Разбор новых композиций	текущий
51.	11.03		практическое	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	текущий
52.	15.03		комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (ритмический рисунок)	текущий
53.	19.03		комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (темп и штрихи)	текущий
54.	22.03		практическое	2	Работа над аккомпанементом (целостность и эмоциональность звучания)	текущий
55.	25.03		практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (пение на опоре, упражнения на дыхание)	текущий
56.	29.03		практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (упражнение на артикуляцию)	текущий
57.	апрель		01.04	практическое	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)
58.		05.04	практическое	2	Ансамблевая работа (слаженность и единство исполнения)	текущий
59.		08.04	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над штрихами)	текущий
60.		12.04	практическое	2	Зачет пройденному материалу	текущий
61.		15.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		22.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
65.		29.04	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
66.	май	03.05	практическое	2	Работа с микрофонами	текущий
67.		06.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над	текущий

					аккомпанементом.	
68.		13.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		20.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
72.		27.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	<b>Итого</b>			<b>144</b>		

### Группа 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	4.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1 и 2 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение песен. Игра боем, перебором, щипками.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Повторение песен. Игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Разбор военно-патриотических песен	текущий
5.		18.09	комбинированное	2	Работа в малых ансамблях	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	текущий
7.		25.09	комбинированное	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
8.		28.09	практическое	2	Работа над выразительностью звучания	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (техника)	текущий
10.		05.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (художественный смысл)	текущий
11.		09.10	практическое	2	Работа в большом ансамбле	текущий
12.		12.10	практическое	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	промежуточный
13.		16.10	комбинированное	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Работа над выразительностью звучания	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (техника)	текущий
16.		26.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (художественный смысл)	текущий
17.		30.10	практическое	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных военных композиций	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных военных композиций	текущий
19.		06.11	комбинированное	2	Выбор и разбор новых композиций и песен	текущий
20.		09.11	комбинированное	2	Техническая работа с инструментом	текущий
21.		13.11	комбинированное	2	Ансамблевая работа	текущий

22.		16.11	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент	текущий	
23.		20.11	практическое	2	Подготовка к новомуднему концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий	
24.		23.11	практическое	2	Работа над сценарием концерта	текущий	
25.		27.11	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий	
26.		30.11	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	промежуточный	
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий	
28.		07.12	комбинированное	2	Работа с микрофонами	текущий	
29.		11.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий	
30.		14.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий	
31.		18.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий	
32.		21.12	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий	
33.		25.12	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежуточный	
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий	
35.		январь	11.01	практическое	2	Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор бардовских песен.	текущий
36.			15.01	комбинированное	2	Разбор песен в бардовском стиле. Работа в малых группах	текущий
37.	18.01		комбинированное	2	Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор песен отечественных рок-групп	текущий	
38.	22.01		практическое	2	Разбор песен. Работа в малых группах	текущий	
39.	25.01		практическое	2	Эстрадная гитарный жанр. Выбор композиций для разбора	текущий	
40.	29.01		комбинированное	2	Разбор песен, работа в малых группах	текущий	
41.	февраль		01.02	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
42.		05.02	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий	
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий	
44.		12.02	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий	
45.		15.02	практическое	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных песен	текущий	
46.		19.02		2	Работа с микрофонами	промежуточный	
47.		22.02	комбинированное	2	Сценическая работа	текущий	
48.		26.02	комбинированное	2	Народные и современные песни под гитару. Характеристики жанров.	текущий	
49.	март	01.03	практическое	2	Разбор народной и современной песен	текущий	
50.		05.03	практическое	2	Работа в малых ансамблях	текущий	
51.		12.03	практическое	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	текущий	
52.		15.03	комбинированное	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий	
53.		19.03	комбинированное	2	Работа над выразительностью звучания	текущий	

			нное			
54.		22.03	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (техника)	текущий
55.		26.03	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (художественный смысл)	текущий
56.		29.03	практическое	2	Работа в большом ансамбле	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	текущий
58.		05.04	практическое	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
59.		09.04	практическое	2	Работа над выразительностью звучания	текущий
60.		12.04	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
65.		30.04	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
66.		май	03.05	практическое	2	Работа с микрофонами
67.	07.05		практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.	14.05		практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.	17.05		практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.	21.05		репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.	24.05		концерт	2	Итоговая аттестация	итоговый
72.	28.05		комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого				144	

## Список методических материалов

### 1. Учебные дидактические материалы по программе:

<https://cloud.mail.ru/public/Mv6J/TkeKnBtLu>

- Теоретический материал «Основы гитарного аккомпанемента» - авторское пособие для начинающих гитаристов 1 года обучения в виде карточек. Содержит в себе строение гитары, основы постановки левой и правой рук, правильной посадки и схемы основных гитарных аккордов.

- Тестовый материал по истории гитары (в картинках)
- Сборник песен под гитару с аккордами для 1 года обучения
- Сборник песен под гитару с аккордами для 2 и 3 года обучения
- Сборник военно-патриотических песен под гитару
- Репертуарный план

### 2. Материалы по воспитательной работе через анализ репертуара и использование социума <https://cloud.mail.ru/public/i7RZ/oqtrxqAm8>

- Анкеты для определения музыкальных вкусов учащихся
- Анкета для родителей
- Схема анализа музыкального произведения
- План коллективного взаимодействия в учебной группе помимо совместного музицирования

### 3. Оценочный материал

<https://cloud.mail.ru/public/6aw2/zaqH9RF75>

- Диагностические карты для 1 года обучения
- Диагностические карты 2 и 3 года обучения
- Мониторинг достижений учащихся

### 4. Используемые информационные технологии

- Авторский телеграмм-канал с обучающими видео по программе <https://t.me/+GQLIRIWCqMszM2Uy>
- Онлайн марафон как способ организации обучения детей в каникулярное время <https://cloud.mail.ru/public/NjUf/fsZHLViJu>
- Guitar Tuner – программа для настройки гитары <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ovelin.guitartuna&hl=ru>
- Metronom 1.6. – метроном для практики ритмичной игры <https://g.co/kg/kxbEXza>
- Guitar profession – программа для изучения гамм и других упражнений <https://www.guitarguitar.co.uk/news/141837/>
- Guitar pro – популярный табулатурный редактор <https://www.guitar-pro.com/>
- Songster – приложение для разбора сольных и аккомпанементных партий популярных песен под гитару <https://www.songsterr.com/>
- Real Guitar – интерактивное приложение для игры на гитаре <https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.rodrigokolb.realguitar&hl=ru>
- Уроки гитары с нуля – обучающий канал <https://rutube.ru/channel/41489323/>

План учебно-воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (формат, название)	Дата проведения	Ответственные
<b>сентябрь</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Родительские собрания: Группа 1 года обучения: «Способы поддержать мотивацию ребенка к обучению»	3.09.2025	Кузнецова Е.А.
	Группа 2 года обучения: «Домашние концерты как платформа для успешной адаптации детей к публичным выступлениям»	4.09.2025	
	Семейный гитарный вечер – застольные песни. Группа 3 года обучения.	13.09.2025	Кузнецова Е.А.
	Концерт «Моя гитара и мои друзья» Показательное выступление групп 2 и 3 года обучения для обучающихся 1 года обучения.	27.09.2025	Кузнецова Е.А.
<b>октябрь</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Гитарный вечер «Разговор по душам». Совместный концерт учащихся 2 и 3 года обучения с музыкантами из общества слепых и слабовидящих людей.	11.10.2025	Кузнецова Е.А.
	Открытый урок для родителей группы 1 года обучения	18.10.2025	Кузнецова Е.А.
Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Посещение музея ДК «Железнодорожников», группы 1, 2 и 3 года обучения	23.10.2025	Кузнецова Е.А.
<b>Ноябрь</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Участие в благотворительной ярмарке в рамках «Недели добра», группы 1,2 и 3 года обучения	4-10.11.2025	Захарова М.Н. Кузнецова Е.А.
	Участие в съемке конкурсного видеоролика ко Дню Учителя, группа 2 года обучения	12.11.2025	Попадьина Л.И. Кузнецова Е.А.
	Участие в Республиканском Фестивале-конкурсе «Патриоты России», группы 2 и 3 года	22.11.2025	Кузнецова Е.А.

	обучения		
	Участия в Международном творческом конкурсе «Казань-старс», группа 3 года обучения	29.11.2025	Кузнецова Е.А.
<b>декабрь</b>			
Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Участие в классной встрече в рамках проекта «Территориальная идентичность» с ветераном педагогического труда Рогожиной И.Н.	6.12.2025	Захарова М.Н. Кузнецова Е.А.
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Участие в Республиканском конкурсе современного искусства «Прорыв»	13.12.2025	Кузнецова Е.А.
	Новогодний концерт для родителей 1 года обучения «Первый снег»	20.12.2025	Кузнецова Е.А.
	Новогодний концерт для родителей 2 года обучения «12 месяцев»	24.12.2025	
	Новогодний концерт для родителей 3 года обучения «Как Гринч украл Новый год»	25.12.2025	
<b>Январь</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Рождественские посиделки с гитарой – разговоры о самом главном, группа 1 года обучения	13.01.2026	Кузнецова Е.А.
	Гитарник «Старый новый год» - группа 2 года обучения	14.01.2026	Кузнецова Е.А.
	Участие в Международном конкурсе «Путь к Вифлеемской звезде», группа 3 года обучения	17.01.2026	Кузнецова Е.А.
<b>Февраль</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Открытый урок для родителей – «Песни военный лет», группа 3 года обучения	14.02.2026	Кузнецова Е.А.
	Совместный гитарный вечер «Негромкие песни войны», группа 1 года обучения.	21.02.2026	Кузнецова Е.А.
	Участие в Республиканском конкурсе рок-групп и инструментальных ансамблей, группа 2 года обучения	25.02.2026	Кузнецова Е.А.
<b>Март</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание,	Участие в съемке видеоролика ко дню 8-ое марта, группа 1 года обучения	4.03.2026	Захарова М.Н. Кузнецова Е.А.
	Концерт «Весна-красна» для мам, бабушек, сестер. Группа 2 года обучения	14.03.2026	Кузнецова Е.А.

семейные воспитание)	Участие в конкурсе «Весенний переполох», группа 3 года обучения	28.03.2026	Кузнецова Е.А.
<b>апрель</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Съемка мотивационного видеоролика «Играй на любимой гитаре», группы 2 и 3 года обучения	8.04-12.04.2026	Кузнецова Е.А.
	Гитарный вечер «Музыка под дождем», группа 1 года обучения	18.04.2026	Кузнецова Е.А.
Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Командный конкурс «Песни и стихи о войне», группы 1, 2 и 3 года обучения	25.04.2026	Кузнецова Е.А.
<b>Май</b>			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Отчетный концерт для родителей группы 1 года обучения	16.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Отчетный концерт для родителей группы 2 года обучения	19.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Отчетный концерт для родителей группы 3 года обучения	23.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Участие в общем большом концерте центра «Сэяхэт» в ДК «Железнодорожников», группа 3 года обучения	26.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Презентация летнего гитарного онлайн марафона для детей и родителей (1, 2, 3 год обучения)	29.05.2026	Кузнецова Е.А.